



#### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

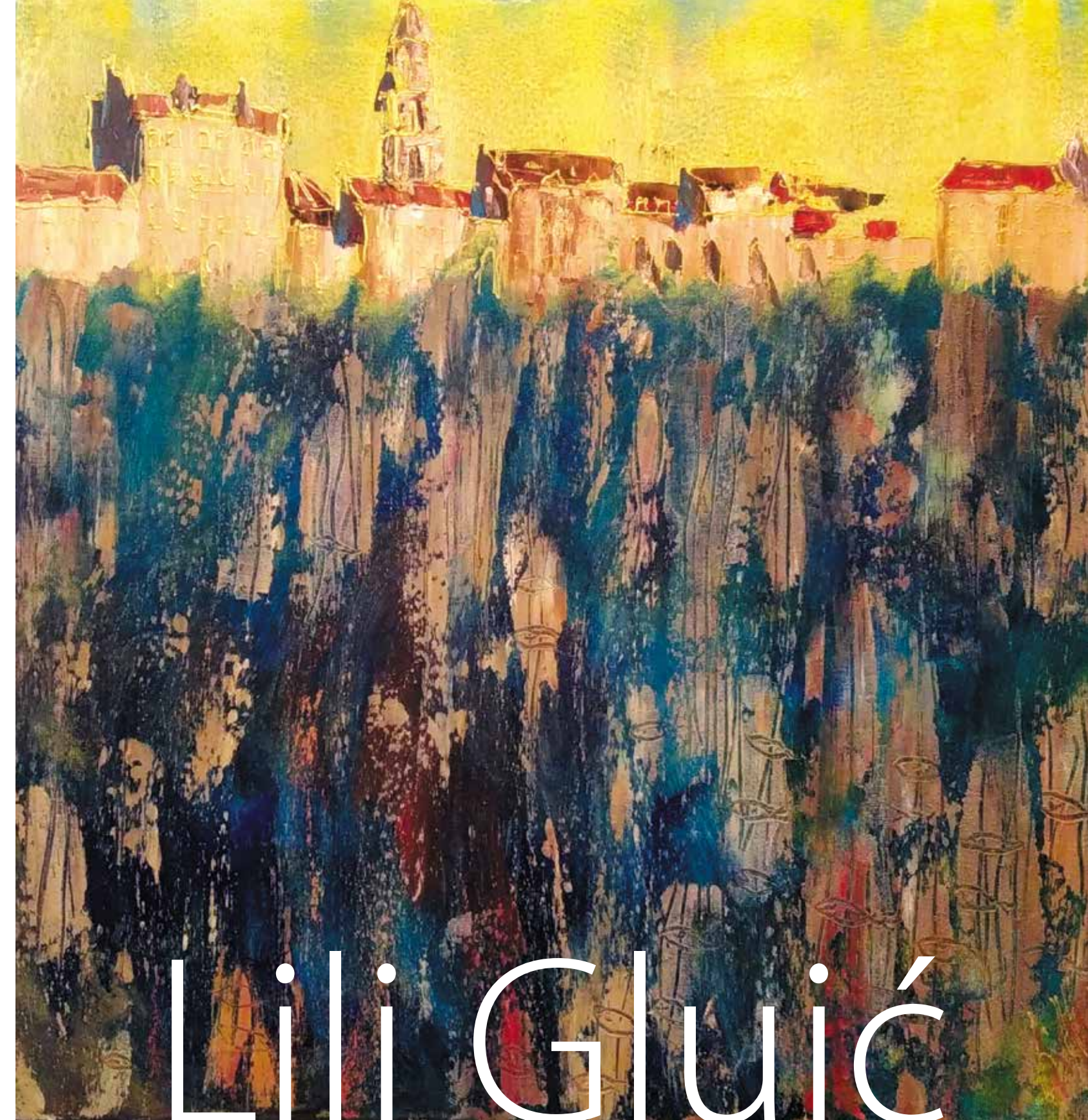
1999. TROGIR - MUZEJ GRADA TROGIRA  
2000. SPLIT – PINAKOTEKA SAMOSTANA GOSPE OD ZDRAVLJA  
2000. SPLIT – KLUB LIBERTAS NA OBALI  
2001. SUTIVAN – CRKVICA SV. IVANA  
2001. PUČIŠĆA – VELIKA DVORANA HOTELA PORAT  
2001. TROGIR – MUZEJ GRADA TROGIRA  
2001/2. SINJ – GALERIJA GALIOTOVIĆ  
2002. SPLIT – PINAKOTEKA SAMOSTANA GOSPE OD ZDRAVLJA  
2002. SELCA – DVORANA KUD-A HRVATSKI SASTANAK  
2002. BOL – DVORANA DOMA KULTURE  
2002. HVAR – GALERIJA SV.MARKO (MUZEJ HVARSKE BAŠTINE )  
2002. SPLIT – CAFFE – GALERIJA PO BOTA  
2003. MILANO, ITALIJA – GALERIA ARS – ITALICA  
2003. BOL – DVORANA DOMA KULTURE  
2003. TROGIR – MUZEJ GRADA TROGIRA  
2003. SPLIT – CAFFE GALERIJA PO BOTA  
2004. SELCA – DVORANA KUD-A HRVATSKI SASTANAK  
2004. KORČULA – VELIKA DVORANA ACI MARINE  
2004. BOL – DVORANA DOMA KULTURE  
2005. SPLIT – PINAKOTEKA SAMOSTANA GOSPE OD ZDRAVLJA  
2006. VELA – LUKA – GALERIJA CENTRA ZA KULTURU  
2005. JELSA – LAPIDARIJ ŽUPNE CRKVE  
2006. SUTIVAN – ATRIJ LJETNE POZORNICE KAVANJIN  
2006. SUPETAR – DVORANA OSNOVNE ŠKOLE  
2006. TROGIR – MUZEJ GRADA TROGIRA  
2006. KAŠTEL – LUKŠIĆ – DVORAC VITTURI-MUZEJ GRADA KAŠTELA  
2007. KAŠTEL – LUKŠIĆ – DVORAC VITTURI-MUZEJ GRADA KAŠTELA  
2007. BUENOS – AIRES, ARGENTINA – GALERIA EL HOGAR CROATA-LUGONES  
2007. SELCA-DVORANA KUD-A HRVATSKI SASTANAK  
2007. SPLIT-MUZEJ GRADA SPLITA  
2008. TROGIR – MUZEJ GRADA TROGIRA  
2008. BOL-GALERIJA DOMA KULTURE  
2008/9. SOLIN-GRADSKA KNJIŽNICA  
2009. KAŠTEL- LUKŠIĆ –DVORAC VITTURI-MUZEJ GRADA KAŠTELA  
2009. MAKARSKA- GALERIJA GOJAK  
2009. TISNO – VELIKA DVORANA OPĆINE  
2009. JEZERA – CRKVA SV.IVANA TROGIRSKOG  
2010. SPLIT –HRVATSKO – FRANCUSKA UDRUGA  
2010. SPLIT- MUZEJ GRADA SPLITA (GRUPNA)  
2011. SPLIT-HRVATSKO-FRANCUSKA UDRUGA  
2011. DUBROVNIK-DVORANA GRADSKA KNJIŽNICE  
2011. PARIZ (FRANCUSKA)-LA GALERIE COLOMBE  
2011. BLATO (KORČULA)-DVORANA DOMA ZA KULTURU  
2011. BOL –DOM KULTURE  
2011. SOLIN-GRADSKA KNJIŽNICA  
2011. SPLIT-GRADSKA KNJIŽNICA „MARKO MARULIĆ“  
2012. PARIZ(FRANCUSKA)- LA GALERIE COLOMBE  
2012. TROGIR-MUZEJ GRADA TROGIRA  
2013. BRNA(KORČULA)-GALERIJA TZ SMOKVICA  
2013. BOL – DOM KULTURE  
2014. SPLIT-HRVATSKO- FRANCUSKA UDRUGA  
2014. OMIŠ-GRADSKI MUZEJ OMIŠA  
2014. PARIZ- GALERIE MONA LISA  
2015. ZAGREB-FRANCUSKA MEDIJATEKA  
2015. BOL- DVORANA DOMA KULTURE  
2015. TROGIR - MUZEJ GRADA TROGIRA  
2015.-16. SPLIT- GALERIJA VINKA DRAGANJE  
2016. VELA-LUKA – CENTAR ZA KULTURU  
2016. SPLIT- HRVATSKO-FRANCUSKA UDRUGA  
2016. MUZEJ GRADA KAŠTELA- DVORAC VITTURI

#### SKUPNE IZLOŽBE:

2011. KARLOVAC-SL.BROD-ZAGREB-ŠIBENIK-IV TRIENNALE AKVARELA  
2012. ZAGREB-MIMARA – HRVATSKI UMJETNICI NA TEMU MUKE I USKRSNUĆA  
2013. LIVNO-MEĐUNARODNA IZLOŽBA –ŽENE I RAZLIČITOSTI  
2013. SOLIN-MALI FORMAT  
2014. SPLIT-GALERIJA VINKO DRAGANJA-OTAJSTVA NJEŽNOSTI  
2014. SOLIN-MALI FORMAT  
2015. 18.MEĐUNARODNA IZLOŽBA MINIJATURA-ZAPREŠIĆ  
2015. SOLIN-MALI FORMAT  
2015.-16. MEĐUNARODNA IZLOŽBA MINIJATURA-SARAJEVO  
2016. SOLIN-MALI FORMAT

#### KONTAKT:

LILI GLUIĆ, Imotska 22, 21 000 SPLIT  
Gsm 098 859 005  
liligluic@gmail.com  
www.gluic.com



Lili Gluić  
izaberi tico bokun neba iznad moga grada



21. 8.-13. 9. 2017.  
GALERIJA DIOKLECIJAN - Dioklecijanova ulica 4

Svjetlo i boje Mediterana vodilja su doživljaja prizora u slikarstvu Lili Gluić. Motivi dakako nose svoju ljepotu no punu slikovitost dobivaju u integriranju s kolorističkom tvarnošću i samim pojmom kromatskih mijena. Intenzivnom paletom Lili Gluić uzdiže uzbudljivost oblika, promatranih do razine svojevrsnog izjednačavanja teme i ugođaja. Varijantom poetskog realizma s prevladavajućom lirskom konotacijom Lili Gluić mjerom slikarske spontanosti interpretira karakteristična stanja i situacije juga upisanih u scene emotivne bliskosti.

U prvom planu nije atraktivnost predložka (premda i ta činjenica ima svoje značenje) već posvojenost prizora, neprekidno otkrivanje bogatstva znanog i dragog vidljivog kako u pulsiranju boje, tako i zemljopisnoj posebnosti. U sintezi intimističke istanosti i blage ekspresionističke gestualnosti uprizorenja odražavaju dodir konstante izgleda i bljesak trenutka, u događanju povezivanja snage iskonske ljepote i vitaliteta svjetla u boji.

Lili Gluić suvereno vlada slikarskim metijeom i s kompozicijske strane i skladnom osjetljivošću za vrijednosti palete, čime ambijenti njezinih okruženja dobivaju neospornu umjetničku autentičnost. Vedute, kako Splita tako i drugih naselja uz more, pejzaži, marine, raslinje, genre scene slikani tehnikama na platnu i akvarelom, čine slijed slikan zanosom i u cjelovitosti motiva i u njegovim detaljima.

Lili Gluić na potki klasične estetike gradi svoj svijet slikarske svježine, u dojmljivom opusu brojnih razložnih izdanaka, u rasponu od opisnosti do potrebite naznake predmetnog. Postoje kod stvaralaštva Lili Gluić okviri stilske dosljednosti, ali je i uočljivo izbjegavanje bilo kakve, makar i sretne, izvedbene formule budući da za nju slika događaj koji traži iskrenu jeku doživljenog. A motiv koji s radošću preobražava koliko je pred njom, toliko je i u njoj.

Konačno nalazi se Lili Gluić na domaćem terenu, prostoru prožetim osobnim životom, te je njena umjetnost, preko talenta, odgovor na dar ljepote koja je ispunjava. Vraćanje je to sa zahvalnošću, i okom, srcem i rukom, širini i dubini veličajnosti primljenog. Sa spoznajom da se radi o daru bez granica, jer ljepota u svoj stvarnosti prepunjena je duhovnom dimenzijom.

S udivljenjem slikarice pred silnicama mora, srazom valova sa stijenjem, potenciranog reljefnom strukturom površine, bojom izuzetne energije. Lili Gluić uprisutnila je i smiraj pučine, s barkama u moru i na kraju. A kada je ušla u tkivo grada, poglavito Splita, zastala je pred spomenicima, orijentirima prostora, ali i zašla u pitoreskne zakutke sa zdanjima upisanog vremena. Fascinirana je slojevitošću povijesti grada, nalazeći niz zanimljivih rakursa u odnosima ulica, trgova i arhitekture, oplemenjujući ih kolorističkom zvučnošću. U akvarelima suptilnošću poteza i utišanom paletom Lili Gluić s mnogo simpatija bilježi male životne priče, u slikama pomalo kontrastnim „reprezentativnim“ vedutama.

Lili Gluić kreativnim nabojem i znatiželjom u odabranoj zbilji motivike juga osobnošću poetike nalazi stalnu mogućnost obnavljanja, čime i potvrđuje pripadnost krugu umjetnika inspiriranih atmosferom i bojama Dalmacije.

Stanko Špoljarić



The lights and colours of the Mediterranean guide the experience of the scenery in the painting of Lili Gluić. Of course, the motifs carry their beauty, but the full vividness is achieved in the integration with the colouristic truth and the very concept of chromatic changes. Using an intense palette, Lili Gluić raises the excitement of forms, observed to the level of assimilation of the theme and atmosphere. With a variation of poetic realism with prevailing lyrical connotation, Lili Gluić interprets, with a measure of artistic spontaneity, the characteristic states and situations of the South recorded in the scenes of emotional closeness.

It is not the attractiveness of the template that is brought to the forefront (although this fact has its meaning), but the adoption of the scenes, the continuous discovery of the riches of the known and the precious, visible as much in the pulsing of colours as in the geographic distinctiveness. In the synthesis of intimate weaving and a mild expressionist gesture, the scenes reflect a contact of the constant of visual appearance and flash of the moment, connecting the power of primordial beauty and vibrancy of light within the color.

Lili Gluić is thoroughly in command of the painting art in terms of both the composition and a harmonious sensitivity to the value of the palette, enabling the ambience of the scenes to receive unparalleled artistic authenticity. The views of Split, as well as other towns by the sea, landscapes, marinas, plants, genre scenes painted in canvas painting and watercolour techniques, make a sequence painted with passion in both the integrity of the motifs and its details.

Lili Gluić builds her world of painting freshness on the classical aesthetics, in the impressive opus of numerous shoots, ranging from descriptiveness to the needed indication of the subject. Although there are frames of stylistic consistency present in Lili Gluić work, avoidance of any, however successful, kind of performance formulas is noticeable, since the artist feels painting as an event that requires a sincere echo of the experienced. And the motif she transforms with joy is as much before her as it is inside of her.

Finally, Lili Gluić is on the home field, a space permeated by personal life, and her art, through talent, is the answer to the gift of beauty she is filled with. This is the way to requite with gratitude, with the eye, the heart and the hand, the width and depth of the received magnificence. With the knowledge that it is a gift without limits, because beauty in its whole reality is overwhelmed by a spiritual dimension.

Along with the admiration of the painter before the forces of the sea, the waves crashing against rocks, emphasized by the relief structure of the surface, with the colour of extraordinary energy, Lili Gluić has also presented the calm of the sea, with boats in the sea and ashore. And when she entered city, especially Split, she stopped in front of monuments and landmarks, and walked into picturesque corners with buildings of the recorded time. She is fascinated by the complexity of the city's history, finding a number of interesting angles of view in the relationship between streets, squares and architecture, enriching them with colourful sonority. In watercolours, with the subtleness of brush-strokes and a calm palette, Lili Gluić records little life stories with a lot of affection, in pictures somewhat contrasting the "representative" views.

Lili Gluić, with her creative charge and curiosity in the chosen reality of the motifs of the South, with her poetical personality, finds a constant ability for renewal, confirming the affiliation to the circle of artists inspired by the atmosphere and colours of Dalmatia.

